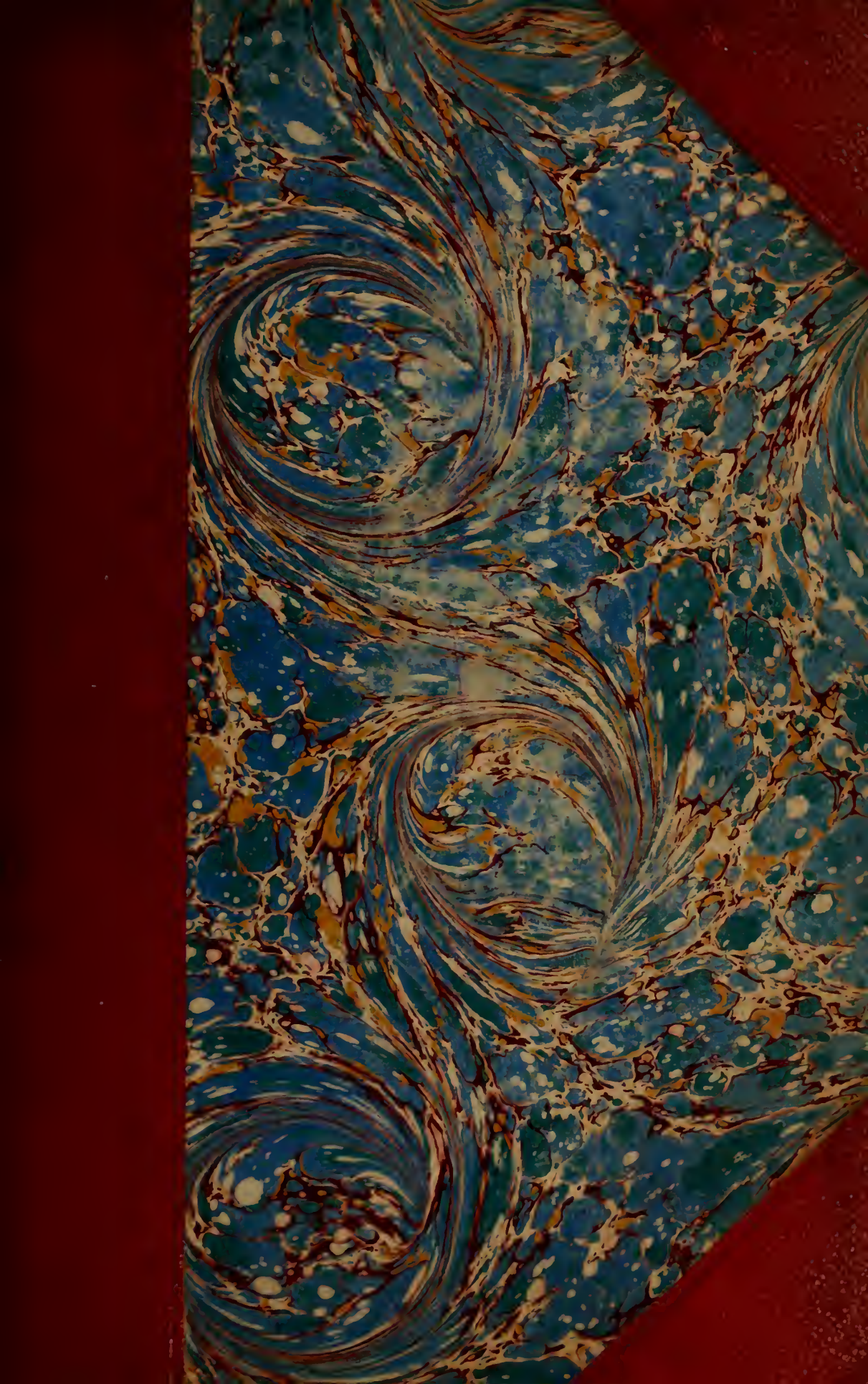

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE

DE LA

GALERIE RENOMMÉE

DE FEU MONSIEUR

J. P. GEELHAND DE LABISTRATE,

DONT LA VENTE SE FERA

en l'Hôtel du défunt, rue longue de l'Hôpital, 10, à Anvers,

LE MARDI 27 AOUT 1878 & JOUR SUIVANT,

A 10 HEURES DU MATIN & A 3 HEURES DE RELEVÉE,

sous la direction de l'Huissier JEAN DIRICKX,

ASSISTÉ DE MONSIEUR F. DELEHAYE, EXPERT.

EXPOSITION PUBLIQUE :

Dimanche 25 Août, de 10 heures du matin à 2 heures de relevée.

EXPOSITION PRIVÉE :

Lundi 26 Août, de 10 heures du matin à 5 heures du soir.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

CATALOGUE

DE LA

GALERIE RENOMMÉE

DE FEU MONSIEUR

J. P. GEELHAND DE LABISTRATE,

DONT LA VENTE SE FERA

en l'Hôtel du défunt, rue longue de l'Hôpital, 10, à Anvers,

LE MARDI 27 AOUT 1878 & JOUR SUIVANT,

A 10 HEURES DU MATIN & A 3 HEURES DE RELEVÉE,

sous la direction de l'Huissier JEAN DIRICKX,

ASSISTÉ DE MONSIEUR F. DELEHAYE, EXPERT.

EXPOSITION PUBLIQUE :

Dimanche 25 Août, de 10 heures du matin à 2 heures de relevée.

EXPOSITION PRIVÉE :

Lundi 26 Août de 10 heures du matin à 5 heures du soir.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente se fait au comptant avec augmentation de 10 % pour frais ; le payement doit se faire après chaque vacation et avant l'enlèvement des tableaux.

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication il ne sera admis aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

Hauteur et Largeur sont indiquées en centimètres ; on aura le plus grand soin des tableaux vendus, sans toutefois répondre des dommages qui pourraient leur arriver.

En cas de refus de payement, les vendeurs se réservent le droit de revendre immédiatement, à la folle enchère les tableaux non payés, ce sans avertissement préalable et sans mise en demeure, aux risques et périls des acheteurs en défaut qui, seuls, supporteront la perte sans jouir du bénéfice s'il en résultait.

CE CATALOGUE EST DÉPOSÉ :

à *Anvers*,	chez l'huissier	JEAN DIRICKX, 15, marché aux Grains.
» *Bruxelles*,	»	M. SLAES-LEROY, rue du Musée.
» *Liége*,	»	M. RENARD-SOUBRE, rue de l'Harmonie.
» *Gand*,	»	M. DEBUYSER, marché aux Œufs.
» »	»	M. ROGIERS. Antiquaire, rue Neuve St-Jacques.
» *Mons*,	»	M. FUMIÈRE, Antiquaire
» *Bruges*,	»	M. RENDERS, Antiquaire, rue des Pierres.
» *Malines*,	»	M. BEERNAERTS, rue de l'Écrin, 20.
» *Alost*,	»	M. C. DE WOLF, Libraire.
» *Paris*,	»	M. F. PETIT, Expert, 7, rue St-Georges.
» »	»	M. FEBVRE, 14, rue St-Georges.
» »	»	M. GOUPIL & C°, 9, rue Chaptal.
» *Lille*,	»	M. HOUREZ, marchand de Tableaux, 21, rue de Roubaix.
» *Berlin*,	»	M. LEPKE, unter den Linden, 12.
» *Cologne*,	»	M. HEBERLÉ, (Lempertz) Budengasse.
» »	»	M. FÉLIX JACOPS, restaurateur de Tableaux, Passage.
» *Bonn*,	»	MM. VAN DER KOLK & WEBER, marchands d'Estampes.
» *Munich*,	»	M. ANSTALT/LITTER, Artistiche.
» *Dresde*,	»	M. ARNOLD, marchand d'Estampes.
» *Frankfort s/M*	»	M. KAULBACHER, directeur du Kunstverein.
» *Hambourg*,	»	MM. BOCK & FILS, Grosse Bleiche, 34.
» *Manchester*,	»	M. AGNEW & C°, marchands de Tableaux,
» *Liverpool*,	»	id. id. id. id.
» *Marseille*,	»	M. PRISTON & C°, Place Royale.
» *Rouen*,	»	M. BILLARD, marchand de Curiosités.
» *Londres*,	»	M. EVERARD & C°, 34, Kingstreet.
» »	»	M. COLNAGHI, 14, Pall Mall East.
» *Amsterdam*,	»	M. ROOS FR., Hôtel Brakkegrond.
» »	»	M. BOASBERG, Antiquaire, Kalverstraat.
» *Rotterdam*,	»	M. L. V. LEDEBOER, Nieuwenhaven.
» *La Haye*,	»	M. GOUPIL & C°, 14, Plaats.
» *Vienne*,	»	E. FRIEDRICH SCHARTZ, Nibelungen Gasse.

AVANT-PROPOS

Pour écrire l'historique de la formation du cabinet de tableaux de feu Monsieur JOSEPH PIERRE GEELHAND DE LABISTRATE, mort à l'âge de 91 ans, il faudrait peut-être reculer près de deux siècles ; nous nous bornerons à dire que le noyau en a été trouvé dans la famille même, dont les membres se sont plû de tout temps à encourager les Beaux-Arts. La collection a été complétée de 1806 à 1813 par Monsieur Jean de Labistrate de Neerwinden, avec le concours des artistes les plus compétents, puis de 1819 à 1827, par le défunt, son gendre, au moyen d'acquisitions faites dans les ventes des célèbres collections de Messieurs Stier d'Aertselaer, Wolschot, Sneyers, Baron de Vinck de Wesel, Seghers, etc.

Nous y rencontrons de l'École Hollandaise, Philippe Wouwermans, Jean Steen, Wynants, S. Ruysdael, Carl Du Jardin, Rombauts, De Vries, Thierry Van Bergen,

Daniël Meytens, Gérard Dow, etc., tous représentés par de bonnes productions de ces maitres. L'École Flamande nous donne P. P. Rubens, D. Teniers, Jordaens, F. Franck, Abraham Mignon, P. Gysels, Schoovaerts, Paul De Vos, Breughel, etc., etc., qui y figurent tous honorablement. L'École Espagnole n'est représentée que par un seul tableau, mais un chef-d'œuvre, reproduisant des fruits ; ce tableau a de tout temps été attribué à Velasquez, et est vraiment digne de ce grand maître ; il y a aussi deux tableaux italiens.

Cela dit, nous allons passer en revue chacun des numéros de notre catalogue en nous bornant aux annotations les plus simples.

CATALOGUE.

1 AELST (GUILLAUME VAN).

Oiseaux morts, sur une plinthe en marbre.

Exécution supérieure.

H. 21 1/2 cent. L. 27 1/2 cent. Bois.

2 BEGYN, ABRAHAM.

Coucher de soleil.

Sur le devant du tableau, tournant le dos au spectateur, une femme sur un cheval blanc passe un gué, elle chante en regardant le manuscrit qu'elle tient en main, elle est accompagnée d'un jeune homme jouant de la flûte et monté sur un âne, près d'eux un berger parait chercher quelque chose dans l'eau ; au second plan près des ruines d'un monument deux pâtres avec leurs bœufs qui ont déjà passé l'eau : toute la scène est éclairée par les derniers rayons du soleil qui se couche derrière les montagnes du fond. Ce tableau dans un ton doré, est empreint d'une grande poésie.

H. 0.52. L. 0.42. Toile.

3 BERCHEM (École de Nicolas).

Paysage, animaux et figures.

Près d'un rocher une femme avec ses enfants garde un troupeau consistant en trois vâches, quelques chèvres et des moutons. Au second plan, un berger et deux vâches passent un gué, plus loin sur un chemin un homme conduisant un âne monté par une femme. Fond montagneux.

H. 72 cent. L. 90 cent. Toile.

4 BERGEN. (Dierck van)

Animaux dans un paysage

Dans un paysage montagneux on voit un chariot tiré par deux bœufs, l'un roux et l'autre blanc, sur le chariot deux femmes dont l'une tient un enfant ; derrière le véhicule un homme à cheval ; sur le devant du tableau deux vaches, à côté une femme montée sur un âne et à droite une chèvre, quelques moutons et un homme qui mène un cheval.

H. 58 cent. L. 70 cent. Toile.

5 BERGEN (Dierck Van)

Le passage du gué.

Dans un paysage au fond boisé un villageois fait passer à travers l'eau son chariot attelé de deux bœufs, sur le chariot une femme est couchée à son aise, au devant près de l'eau un bœuf blanc avec taches rousses ; à coté un veau, à gauche au milieu de l'eau en se dirigeant vers le fond, un âne précédé de deux vaches, une brune et une noire ainsi que d'un chien. Sur le coté un fond montagneux.

H. 56 cent. L. 68 cent. Toile.

6 BESCHEY. (Balthazar)

Le Christ mort sur les genoux de sa mère

Bonne copie d'après le tableau de Van Dyck qui se trouve au Musée d'Anvers.

H. 41 cent. L. 31 cent. Cuivre.

7 BOTH. (Jean)

Paysage d'Italie.

A droite des rochers d'où descend une cascade, au milieu deux grands arbres sous lesquels un homme sur un mulet guidant deux vaches. Au second plan un berger abreuvant un cheval, une vache et un mouton. Tableau décoratif.

H. 1.10 cent. L. 1 53 cent. Toile.

8 BOTH. (Ecole de Jean)

Paysage.

Au fond sur un ciel clair se détachent les arbres d'un jardin entouré d'un mur d'enceinte ; au second plan une maison rustique, sur le devant sur un tertre éclairé par le soleil se trouvent d'autres arbres ainsi qu'à la gauche, au milieu deux vaches, sur une desquelles est assis un pâtre jouant de la flute ; à leur coté un mouton et un chien.

H. 78 cent. L. 62 cent. Toile.

9 BREUGHEL. (Jean dit Breughel de Velours)

Le marché aux chevaux.

Sur la place devant le vieux château de Vilvorde d'une construction très pittoresque, arrivent plusieurs cavaliers pendant que d'autres personnages font l'inspection des chevaux : au milieu un homme amène un convoi, un cheval blanc en tête, à droite des maisons que cotoie un chemin montant.

H. 26 1/2 cent. L. 35 1/2 cent. Cuivre.

10 BREUGHEL. (Jean)

Paysage.

Groupe de maisons entouré d'arbres, sur le devant plusieurs personnages à pied et à cheval ainsi qu'une voiture attelée de trois chevaux, à droite une rivière par laquelle arrivent plusieurs personnes en bateau.

H. 20 cent. L. 28 cent. Cuivre.

11 BREUGHEL. (Jean)

Paysage.

A gauche une maison rustique, auprès, un arbre sous lequel causent deux personnes, sur le devant un berger passe un gué avec ses vâches, à droite d'autres personnages passent un pont. Dans le fond un village éclairé par le soleil.

H. 30 cent. L. 46 cent. Cuivre.

12 BREUGHEL. (Jean)

La tour de Babel.

Au milieu du tableau domine la tour à laquelle travaillent de nombreux ouvriers, à côté plusieurs palais et bâtiments, à l'entour et au devant se meuvent un grand nombre d'hommes; au milieu à l'avant plan on voit un chef en conférence avec plusieurs autres personnages. Dans le fond un paysage montagneux.

H. 28 cent. L. 37 cent. Cuivre.

13 BREUGHEL de Velours et VAN BALEN.

Fruits et figures.

La Sainte Famille entourée de festons de verdure et de fruits tenus par des anges, la Sainte Vierge, l'enfant Jésus, St.-Joseph : les autres personnes paraissent être des portraits, dans le fond un paysage.

H. 106 cent. L. 75 cent. Bois.

14 BREUGHEL. (Pierre) dit d'enfer.

Descente d'Enée aux enfers.

Sur le devant du tableau au milieu du noir Tartare, une divinité infernale en furie est assise sur son trône sous une draperie rouge ; Enée accompagné par la Sybille de Cumes s'avance l'épée à la main pour se frayer un passage, à gauche et à droite des âmes souffrantes, au second plan un four rougi devant lequel plusieurs cadavres, au troisième plan une foule de femmes, (costumes du temps du peintre) sont entrainées vers leur supplice, dans le fond des villes et châteaux en feu. Tableau curieux, d'une exécution précieuse.

H. 27 cent. L. 36 cent. Cuivre.

15 DE VOS. (Corneille) (École de)

Portrait d'homme.

H. 40 cent. L. 28 cent. Toile.

16 DE VOS. (Paul)

Éperviers attaquant des poules dans une basse cour.

Le fond indique un orage ; sur le devant du tableau un épervier fond sur sa proie, l'autre s'est déjà abattu sur une poule qu'il blesse à grands coups de bec en la tenant sous ses griffes, le coq hors de lui de frayeur ne sait s'il veut fuir ou défendre sa compagne, parce qu'il reconnaît du premier coup d'œil la supériorité de son ennemi. Dans une cage des poules affolées, à droite et à gauche, d'autres poules s'enfuient épouvantées, quelques unes juchées sur leur perchoir partagent l'effroi général. Au second plan un gars accourt en poussant de grands cris, qui ne paraissent pas arrêter les assaillants. A gauche une cuve sur laquelle un pot, des choux verts et des carottes, sur le devant deux canards qui prennent la fuite. Composition magnifique, exécution magistrale, conservation parfaite.

H. 1.82. L. 2.48. Toile.

17 DE VRIES. (Jean Renier)

Paysage.

A gauche, une maison rustique ombragée par des arbres et entourée d'eau, un petit pont en bois donne accès à l'habitation, à droite sur l'avant-plan deux hommes pêchent à la ligne, devant la maison une femme regarde par-dessus un enclos construit en roseaux. (Belle qualité du maître.)

H. 40 cent. L. 55 cent. Bois.

18 DOW. (Gérard)

La femme à la lampe.

Une jeune femme, tenant une lampe à la main, regarde par une fenêtre.

H. 19 cent. L. 14 cent. Bois.

19 DUBBELS. (Jean)

Marine.

Pendant la nuit un orage a jeté un vaisseau sur les rochers, plusieurs matelots se sauvent à la nage, quelques-uns ont déjà atteint la terre, dans le fond un autre navire en détresse.

H. 50 cent. L. 65 cent. Toile.

20 DU JARDIN. (Carl)

Paysage et bestiaux.

En descendant d'une hauteur près d'un ravin, un pâtre conduit son troupeau, consistant en une vache, une chèvre et quelques moutons.

H. 36 1/2 cent. L. 33 cent. Bois.

21 DU JARDIN. (Carl)

Bestiaux et figures dans un paysage.

Un homme conduit une vache, une chèvre et deux moutons ; derrière lui, une femme portant un panier sur la tête. Ciel nuageux. Pendant du précédant.

H. 36 1/2 cent. L. 33 cent. Bois.

22 FRANCK. (François)

Portraits dans un intérieur.

Dans une galerie de tableaux, près d'une table couverte d'un tapis de Smyrne, sont assis un Seigneur et une Dame, vêtus de noir et de grandes colorettes blanches ; debout à côté d'eux, un jeune garçon, sans doute leur fils. Sur la table un vase contenant des fleurs peintes par Breughel de Velours, dans le fond un grand nombre de tableaux presque tous peints par des amis de François Franck, chacun dans son genre, tels que Momper, Wildens, Bonaventure Peeters, etc.; sur l'avant-plan deux perroquets peints par Van Kessel. Beau tableau très-curieux et très-intéressant.

H. 79 cent. L. 1.15. Bois.

23 FRANCK. (Gabriel)

L'Adoration des Mages. (Octogone.)

H. 22 cent. L. 17 cent. Cuivre.

24 GELDORP. (Gortzius)

Ecce Homo.

H. 57 cent. L. 43. Bois.

25 GOYEN. (JEAN VAN)

Marine.

Près d'un ancien château et autres maisons, contre une estacade, sont amarrées plusieurs chaloupes, à droite près d'un escalier des hommes en barquette, à gauche sur le devant du tableau un bateau monté par trois pêcheurs. Ciel nuageux d'un ton argentin.

H. 40 cent. L. 51 cent. Bois.

26 GRIFFIER. (ROBERT)

Le Charlatan.

Sur l'avant-plan d'un paysage des bords du Rhin, un grand nombre de badauds de tout âge sont assemblés devant le treteau d'un charlatan ; le pitre amuse les spectateurs par des grimaces, pendant que sa femme cherche à vendre ses drogues.

H. 37 cent. L. 49 1/2 cent. Bois.

27 GRIMMER. (JACQUES)

Amusements sur la glace. (Ovale.)

Sur un canal gelé, un grand nombre de patineurs s'amusent à patiner ; sur le devant du tableau plusieurs personnages, entr'autres une Bohémienne qui dit la bonne aventure à un paysan, dont elle consulte l'intérieur de la main qu'il lui présente.

H. 9 1/2 cent. L. 11 cent. Cuivre.

28 GRYF. (ADRIEN)

Le Paradis terrestre.

Nos premiers parents se tiennent sous l'arbre de la science du bien et du mal, Ève présente à Adam le fruit défendu. Ils sont entourés de toutes sortes d'animaux, sur l'avant-plan une vache, des chèvres et différents oiseaux.

H. 22 cent. L. 29 1/2 cent. Bois.

29 GRYF. (ADRIEN)

Orphée charmant les animaux aux sons de sa lyre.

Orphée assis sous un arbre et jouant de la lire est entouré de toutes sortes d'animaux.

H. 22 cent. L. 29 1/2 cent. Bois.

30 GRYF. (ADRIEN)

Nature morte.

Sur un linge sont étalés, une hure de sanglier, un lièvre et un lapin, un canard, un pic bois, un chardonneret, un martin pêcheur, etc. Le tout gardé par deux chiens. Fond draperie brune, à droite un paysage.

H. 116 cent. L. 162 cent. Toile.

31 GYSELS. (PIERRE)

Nature morte.

Devant une arcade sous le péristyle d'un château magnifique, situé dans un beau parc, sont étendus un cerf, un paon, un cygne et toutes sortes de gibier et oiseaux morts, de la vaisselle, des coupes en porcelaine et un millier d'accessoires trop longs à détailler ; à droite du haut d'un grand vase ornementé, des génies tiennent une guirlande de fruits entrelacés de verdure qui descend jusqu'au parvis et va se lier au reste de la composition, qui est en outre animée par différents animaux vivants. Le fini de ce tableau est prodigieux ; aussi le peintre s'épuisa à en achever les détails, à raison de quoi, ce tableau a toujours été connu sous le nom de *Doodkist van Pieter Gysels* (Le cercueil de Pierre Gysels.)

H. 88 cent. L. 121 cent. Toile.

32 GYSELS. (PIERRE)

Paysage et figures.

Dans un paysage entrecoupé d'eau, des Seigneurs et des Dames, debout dans un bateau, s'amusent a pêcher à la ligne tandis que deux hommes pêchent au filet.

H. 14 1/2 cent. L. 19 cent. Cuivre.

33 HEEMSKERK. (Martin van)

Triptyque.

Le panneau principal représente le Christ mis au tombeau ; à l'entrée d'une grotte tapissée de lierre, le corps du divin Sauveur est déposé par Joseph d'Arimathie et Sainte Marie Madeleine assistés d'un serviteur. Sur le second plan St-Jean soutient la Sainte Vierge ; à leur droite Marie Salomé et Marie Cléophas, à leur gauche Nicodème tenant un vase avec des parfums.

Sur le volet de droite, le donateur et son patron, St-Pierre.

Sur le volet de gauche, la donatrice et sa patronne, Ste-Marie Madeleine.

Les trois panneaux sont signés et datés, 1559.

Les volets extérieurs représentent les prophètes Isaie et Jérémie, et sont datés 1560.

Panneau principal. H. 215 cent. L. 150 cent. Bois.
Volets. H. 215 cent. L. 67 cent. Bois.

34 HEUSCH. (Guillaume de)

Paysage italien, coucher de soleil.

Sur un ciel chaud, éclairé par les derniers rayons du soleil, se détachent plusieurs arbres du premier et du second plan, à gauche des rochers, sur le devant trois hommes dont un monté sur un âne, ils sont suivis par un troupeau de bœufs. Fond montagneux.

H. 55 cent. L. 72 cent. Bois.

35 HUGTENBURG. (Jean van)

Choc de cavaliers.

Sur le devant du tableau des cavaliers se battent corps à corps, au second plan un convoi est attaqué par d'autres soldats, dans le fond un village.

H. 28 1/2 cent. L. 33 1/2 cent. Toile.

36 HUYSUM. (Juste van)

Fleurs et fruits.

Dans un vase placé sur une plinthe en marbre, sont réunies plusieurs sortes de fleurs, roses, tulippes, girofflles etc. ; en bas près du vase, des abricots et des raisins, à gauche un nid d'oiseaux garni d'œufs.

H. 75 cent. L. 60 cent. Toile.

37 ÉCOLE ITALIENNE,

Le Baptême du Christ.

H. 200 cent. L. 176 cent. Toile.

38 JANSSENS.

La visite. Intérieur.

Deux femmes vêtues de noir, s'entretiennent avec un homme en habit rouge, chapeau à plume, et bottes en cuir de Cordoue.

H. 38 cent. L. 28 cent. Bois.

39 JORDAENS (Jacques)

Portraits.

Jeune femme en satin blanc, une couronne de fleurs au bras gauche et une rose au corsage, est entourée de quelques agneaux, à coté d'elle un petit garçon caressant un épagneul.

H 178 cent. L. 142 cent. Toile.

40 JORDAENS. (JACQUES)

Eliézer et Rebecca.

Eliézer étant arrivé en Mésopotamie, près de la ville de Haram, rencontre Rebecca à la fontaine où elle venait puiser de l'eau ; lui ayant demandé à boire elle s'apprête à satisfaire à son désir ; d'autres femmes sont près du puits, une d'elles est assise sur le bord d'un bassin en pierre servant de réservoir, à gauche sous de grands arbres des serviteurs d'Abraham, qu'Eliézer a sous ses ordres, déchargent les chameaux des présents qu'ils ont apportés pour offrir à la famille de la future épouse d'Isaac ; derrière Eliézer un domestique tient le cheval blanc de son maître, plus à droite un homme debout contre un poteau ; près de lui deux levriers. Au second plan une ville fortifiée où entrent des femmes avec un troupeau de bœufs tandis que d'autres en sortent avec un troupeau de moutons. Au fond un beau paysage montagneux, ciel clair et chaud. Le paysage est par Wildens. Ce tableau capital est une des meilleures productions du maître.

H. 182 cent. L. 304 cent. Toile.

41 Signé J. K. L.

Le repos du chasseur.

Un chasseur assis, tenant sur sa main garnie d'un gant en peau jaune, un faucon décoiffé prêt à se lancer à la poursuite de quelque gibier ; devant lui quatre épagneuls, deux lévriers et trois autres chiens ; deux superbes perdrix se trouvent sur la jambe du chasseur et sur la pierre, où il est assis, il en tient encore deux de la main gauche, sur l'avant plan encore deux lièvres et plusieurs oiseaux, à gauche, contre des chardons, différents objets servant au tendeur, ainsi qu'une poire à poudre et une canardière dont le canon repose sur la jambe du chasseur, sur le devant à droite des chardons, dans le fond un château environné d'eau. Tableau d'une exécution magistrale.

H. 168 cent. L. 239 cent. Toile.

42 INCONNU, signé J.-P.

L'Enfant prodigue.

Le père reçoit son fils à l'entrée de sa maison, près d'eux plusieurs autres personnages.

H. 77 cent. L. 103 cent. Toile.

43 LIBERI. (PIETRO).

St-Sébastien.

Le Saint, vu jusqu'aux genoux, est lié à un arbre et percé par plusieurs flèches.

H. 101 cent. L. 117 cent. Toile.

44 LINGELBACH. (JEAN)

Sur une place publique d'Italie, devant une fontaine, sont assemblées plusieurs personnes, deux hommes font boire leurs montures à la fontaine.

H. 58 1/2 cent. L. 46 cent. Toile.

45 MARCELLIS. (OTTO)

Plantes et insectes.

Sur un tertre, contre une plante de chardons, on voit un nid d'oiseau avec ses œufs, auprès un lézard vert et plusieurs insectes, et autour plusieurs papillons.

H. 50 cent. L. 41 cent. Toile.

46 MARCELLIS. (OTTO)

Plantes et fleurs.

Des Violettes, des pervanches et plusieurs plantes croissent près de deux troncs d'arbres, derrière, on voit des pans de mur d'un ancien château ; un petit serpent, une grenouille et quelques papillons ornent ce tableau.

H. 95 cent. L. 82 cent. Toile.

47 MEYTENS. (DANIEL)

Portrait.

Jeune dame blonde, vêtue de velours noir, chemisette et colorette blanche, elle a sur la tête une toque noire ornée de plumes blanches d'autruche.

Portrait d'une grande élégance, dans un ton fin et argenté, pouvant rivaliser avec les beaux portraits de Van Dyck.

H. 105 cent. L. 81 cent. Toile.

48 MICHAUX. (THÉOBALD).

Paysage et figures.

Sur le devant à gauche, près de quelques arbres et des maisons rustiques, se trouvent plusieurs personnages, hommes et femmes, dont quelques-uns assis devant une table improvisée, un demi tonneau couvert d'une nappe sur laquelle sont mises les provisions, dans le fond, au-dessus des arbres, on voit le clocher d'un village.

H. 35 cent. L. 49 1/2 cent. Bois.

49 MICHAUX. (THÉOBALD)

Paysage et figures.

Le paysage est coupé par un cours d'eau dans lequel se baignent et s'abreuvent des vaches, sur le bord s'amusent des enfants, sur le devant plusieurs personnes près d'un grand chariot, dont on a dételé les chevaux, auxquels un paysan donne à boire, au bout d'un chemin montant où passe un cavalier et quelques piétons, on voit un groupe de maisons, derrière lesquelles une église.

H. 60 cent. L. 103 cent. Bois.

50 MIEL. (JEAN)

Le mendiant.

Un vieillard le chapeau dans une main, tend l'autre pour demander l'aumône.

Octogone. H. 28 cent. L. 28 cent. Cuivre.

51 MIEL. (JEAN)

Le départ pour le marché.

Un jeune garçon portant deux paniers chargés de légumes se rend au marché.

Octogone. H. 28 cent. L. 28 cent. Cuivre.

52 MIERIS. (attribué à)

Jeune femme dans une niche.

Dans une fenêtre ou niche se trouve une jeune femme, tenant d'une main des pommes, et de l'autre un gobelet en argent, devant elle sont étalés des huitres, des raisins et autres accessoires ; en bas au-dessous de la niche un bas-relief.

H. 40 cent. L. 33 cent. Toile.

53 MIGNON. (ABRAHAM)

Fleurs, animaux et insectes.

Contre un tronc d'arbre sur lequel sont perchés des oiseaux, on voit différentes fleurs sauvages, à gauche du tronc un écureuil tandis que du côté droit une couleuvre sort de dessous les plantes, un grand nombre d'insectes de différentes espèces, rehaussent encore ce tableau d'un ton fin et du fini le plus précieux.

H. 60 cent. L. 52. Toile.

54 MOUCHERON.

Paysage.

A gauche un chateau bâti sur des rochers qui enclavent une rivière, dans le fond une hauteur boisée; sur la rivière on voit un grand pont en pierres; au premier plan une cascade, un peu en avant des pêcheurs jettent leurs filets. Les figures sont par Lingelbach.

H. 66. cent. L. 76 cent. Toile.

55 MOUCHERON.

Paysage.

Sur le devant quelques grands arbres, tout près de là un cavalier qui demande le chemin à un paysan.

Joli paysage au fond montagneux.

H. 19 cent. L. 25 cent. Bois.

56 INCONNU. (Signé M. V. D.)

Portrait de femme.

H. 72 cent. L. 53 cent. Toile.

57 NEEFS. (PIERRE)

Intérieur de la Cathédrale d'Anvers.

On voit la grande nef encore ornée de ses nombreux autels, détruits sous la première république Française ; des deux côtés les nefs latérales, grand nombre de figures, sur l'avant plan près du portail un gentilhomme donne l'aumône à un pauvre, un autre parle à un prêtre en rochet.

Ce tableau est de la plus belle qualité du maître.

H. 40 cent. L. 51 1/2 cent. Bois.

58 PEETERS. (BONAVENTURE)

Marine.

Sous un ciel orageux sur une mer agitée au plus fort de la tempête, un vaisseau fait naufrage près des murs d'une forteresse bâtie sur les bords de la mer, tandis qu'un autre vaisseau menacé du même sort, passe à toutes voiles à quelque distance.

H. 75 cent. L. 139 cent. Bois.

59 PEETERS (BONAVENTURE)

Marine.

En pleine mer pendant la tempête, on voit deux chaloupes de pêcheurs, plus avant, un bateau monté par quatre hommes, lutte contre les vagues qui viennent se briser contre une estacade se trouvant au premier plan. Ciel orageux.

H. 21 cent. L. 30 cent. Bois.

60 PERSIN.

Frère et sœur.

Un jeune garçon et une jeune fille dans une niche.

H. 41 cent. L. 33 cent. Bois

61 POELENBURG. (CORNEILLE VAN)

Marie Madeleine.

Dans un lieu solitaire couvert de ruines, Marie Madeleine assise sur une roche pleure ses péchés, des anges lui apportent une couronne en récompense de son repentir.

H. 22 cent. L. 28 cent. Bois.

62 PYNACKER. (Ecole d'Adam)

Paysage.

Près d'un bouquet d'arbres un paysan, trois vaches et des moutons, au second plan une femme gardant son troupeau, ciel chaud et nuageux.

H. 52 1/2 cent. L. 73 cent. Bois.

63 REMBRANDT. (Ecole de)

Portrait d'un Rabin.

H. 39 cent. L. 31 cent. Bois.

64 ROMBOUTS.

Paysage.

Dans un paysage boisé, sur un chemin qui mène vers le village qu'on aperçoit dans le fond, un homme avec un petit garçon accompagnés de leur chien ; sur le devant de grands arbres près d'un champ qui est séparé du chemin par une barrière, au troisième plan un gentilhomme avec sa dame se promènent dans la campagne. Tableau de très-belle qualité.

H. 46 cent. L. 56. cent. Bois.

65 ROMBOUTS.

Paysage.

Sur l'avant plan un tertre, séparé par le chemin, de quelques maisons ombragées par un bouquet d'arbres, sur le coté du chemin un homme assis, causant avec un autre debout, dans le fond un paysage boisé dans lequel un chasseur avec ses chiens etc , ciel nuageux et argentin.

Pendant digne du précédant.

H. 46 cent. L. 56 cent. Bois.

66 RUBENS. (Pierre Paul.)

Marie Madeleine.

Dans une grotte Marie Madeleine est à genoux en prière, devant elle un livre, une discipline et une tête de mort, dans le fond deux cerfs, et des ruines sur les bords de l'eau.

H. 21 1/2 cent. L. 33 1/2 cent. Bois.

67 RUBENS (François) dit le Petit Rubens.

Bataille.

La Bataille a lieu dans un pays montagneux ; au plus fort de la melée, assis sur un cheval blanc, le porte-drapeau paraît être le point de mire des assaillants, qui veulent lui enlever ce trophée.

H. 68 cent. L. 85 cent. Toile.

68 RUBENS. (François)

Bataille.

La melée est sanglante. Deux chefs se sont rencontrés devant un monument, représentant Hercule terrassant le lion ; ils s'attaquent, c'est sans doute de la mort de l'un d'eux que dépendra le sort du combat.

H. 68 cent. L. 85 cent. Toile.

69 RUYS. (Rachel)

Roses, raisins et fraises.

H. 35 cent. L. 32. Toile.

70 RUYSDAEL. (SALOMON)

Paysage.

Sur un ciel argentin se détache un paysage d'un ton fin et chaud, au devant sur un terrain sablonneux se repose un troupeau de vaches avec leur conducteur, derrière eux, un champ de blé contre un bouquet d'arbres magnifiques. Plus loin les restes d'un château féodal ; près de là, une église de village.

H. 99 cent. L. 132. Toile.

71 RUYSDAEL. (SALOMON)

Paysage.

Joli paysage boisé, figure et bestiaux par Van de Velde.

H. 30 cent. L. 41 cent. Bois.

72 SAVARY. (ROLAND)

Paysage.

Joli paysage d'une exécution très fine, un homme à cheval et plusieurs oiseaux ornent ce tableau.

H. 15 cent. L. 21. Cuivre

73 SCHIPPERS.

Intérieur et figures.

Jean Steen au cabaret.

H. 80 cent. L. 65 cent. Toile.

74 SCHOOVAERTS. (MATHIEU)

Le marché.

Près d'une ruine sont étalés en vente des fruits et des légumes entourés d'acheteurs, sur la place, où doit sans doute se tenir un marché, arrivent un grand nombre de personnes, à pied, en voiture, à cheval et par bateau, sur l'avant plan, un bohémienne, son enfant sur le dos, reçoit l'aumône d'un paysan.

Dans le fond un paysage montagneux.

H. 48 cent. L. 66 1/2 cent. Cuivre.

75 SCHOOVAERTS. (MATTIEU)

Le jour du marché.

A l'entrée d'une ville sur une place où se trouve une fontaine on voit un grand nombre de personnes se rendant au marché, au milieu un chariot attelé de trois chevaux, à droite un homme conduisant des bestiaux, à gauche un jeune garçon donne à manger à un âne arrêté devant une auberge, près de là plusieurs autres personnages, dans le fond un musicien entouré de danseurs.

Il serait difficile de compter le nombre de figures représentées sur ces deux jolis tableaux.

H. 48 cent. L. 66 1/2 cent. Cuivre.

76 SMITH.

Marine.

Pendant la tempête sur une mer agitée, un vaisseau vogue à pleines voiles, un autre est jeté sur la côte, et va bientôt se briser contre les rochers, plus loin un autre vaisseau court le même danger. Ciel orageux.

H. 79 cent. L. 1.12. Toile.

77 SMITH.

Marine.

Sur la mer agitée, pendant que l'orage s'approche, se trouvent des chaloupes de pêcheurs, le vent enfle fortement les voiles, on aura une rude journée. Sur l'avant-plan un bateau monté par trois marins, dans le fond un grand vaisseau derrière lequel on voit encore une chaloupe.

H. 79 cent. L. 1.12. Toile.

78 STEEN. (JEAN)

Le maître d'école.

Le maître assis dans sa chaise fait approcher un jeune vaurien en lui faisant étendre la main pour lui appliquer la férule, la scène amuse beaucoup les autres écoliers, surtout un jeune espiègle, qui rit, en même temps sa figure exprime la crainte. Bonne qualité du maître.

H. 42 cent. L. 37 cent. Bois.

79 TENIERS. (DAVID)

Paysage.

Sur un ciel nuageux se détache un chateau entouré d'arbres, sur le devant, sur un chemin sablonneux, un chasseur suivi de ses chiens.

Tableau d'un ton argentin.

H. 29 cent. L. 36 cent. Toile.

80 TENIERS. (DAVID)

Paysage.

Vers le soir, le soleil déjà caché par les arbres d'un paysage boisé, éclaire de ses derniers rayons une maison rustique d'une construction très-originale, au second plan on voit les toits de deux autres maisons, sur le devant un homme et une femme.

Ton chaud et agréable. Première époque du maître.

H. 25 cent. L. 35 cent. Bois.

81 TENIERS. (École de David)

Paysage avec figures.

Un homme debout, contre un arbre, joue d'un instrument pendant qu'un couple se livre à la danse.

H. 19 cent. L. 16 cent. Bois.

82 VELASQUEZ ? (Don Diego-Rodriguez De Sylva Y.)

Fruits.

A un tronc d'arbre est attaché une draperie rouge brodée en or, au-dessous de laquelle on aperçoit un lion monumental, style mauresque, par terre sont étalés des melons, des grenades, des figues et plusieurs grappes de raisins rouges et blancs, près de là un plat en vermeil contenant encore des fruits, posé contre un vase qui se détache sur un fond clair et argentin.

Grande hardiesse et grande finesse de couleur.

H. 95 cent. L. 123 cent. Toile.

83 VINCKEBOOMS. (David).

Paysage et figures.

Paysage accidenté et boisé, au milieu un cours d'eau qui, sur le devant, forme une cascade, au bord de l'eau, sur le chemin, des bergers s'entretiennent avec des bergères près de leur troupeau.

Tableau empreint d'une grande poésie.

H. 60 cent. L. 111 cent. Bois.

84 VAN DEN BOSCH. (Balthazar)

Dans un intérieur garni de toutes sortes d'accessoires, une femme accompagnée de sa petite fille, vient consulter le médecin qui regarde avec une grande attention une fiole qu'il tient à la main, pendant qu'un garçon est occupé à allumer un brasier ; sur la droite un grand vase orneménté sur un piédestal, près duquel un jeune homme, en costume polonais, punit un singe qui vient de renverser nn bassin contenant des fruits.

H. 58 cent. L. 85 cent. Toile.

85 VAN DER MEULEN. (École d'ANTOINE FRANÇOIS)

Portrait en pied de Louis XIV.

Le Roi se promène sur une terrasse à Versailles, il tient un papier à la main, on dirait qu'il récite des vers, dans le fond on voit une partie du Parc.

H. 83 cent. L. 59 cent. Toile.

86 VAN DER MEULEN. (École d'ANTOINE FRANÇOIS)

Portrait de Madame de Montespan.

Elle se promène tenant un parasol dans la main droite, dans la main gauche elle tient une canne, à côté d'elle un petit chien ; dans le fond on voit le petit Trianon.

H. 83 cent. L. 59 cent. Toile.

87 VAN DER NEER. (ARTHUR)

Clair de lune.

Sur le devant de la scène un homme attache sa barque à une estacade qui s'avance assez loin dans la mer ; à gauche des maisons et une fabrique, plus loin sur l'eau plusieurs barques. Ciel nuageux, précurseur d'un orage.

H. 64 cent. L. 81 cent. Bois.

88 VAN DER NEER. (École d'ARTHUR)

Marine. Clair de lune.

H. 21 cent. L. 31 cent. Cuivre.

89 WILLIGEN (Pierre Van der)

Paysage.

Devant une maison rustique sont assis un homme et une femme, dans la porte une femme et un petit garçon, à gauche un homme conduisant une brouette, au milieu sur le devant, à côté d'un arbre, un homme une hotte sur le dos, sa femme et son garçon ; derrière eux sur le bord d'une rivière un chemin montant cotoyé à droite par plusieurs bâtiments anciens. Fond montagneux.

H. 47 cent. L. 63 cent. Bois

90 VAN DE VELDE. (École d'Adrien)

Paysage et bestiaux.

Près d'une pièce d'eau, une femme montée sur un cheval blanc cause avec un berger, près de là plusieurs vâches et des moutons. Fond boisé.

H. 35 cent. L. 53 cent. Toile.

91 VAN DE VELDE. (École d'Adrien)

Paysage et bestiaux.

Dans une flaque d'eau est entrée une vache rousse, derrière elle est une vache blanche et près de là quatre moutons. Sur la gauche au second plan, une femme assise qui caresse son chien pendant qu'elle s'entretient avec un homme qui se trouve près d'elle. Fond boisé derrière lequel des montagnes. Pendant du précédent.

H. 35 cent. L. 53 cent. Toile.

92 VAN DE VELDE. (École d'Adrien)

Paysage, animaux et figure.

A gauche près d'une muraille ombragée par un grand arbre, l'enfant prodigue est assis au milieu des pourceaux qu'il est chargé de garder, plus a droite une chèvre, une vache rousse et des moutons.

H. 77 cent. L. 103 cent. Toile.

93 VAN THULDEN. (Théodore)

Mars couronné par la Victoire.

Le Dieu Mars, assis sur un monceau de cadavres et ayant des prisonniers à ses pieds, est couronné par la Victoire.

H. 157 cent. L. 257 cent. Toile.

94 VAN UDEN et TENIERS le jeune.

Paysage.

Sur le versant d'une hauteur, plusieurs habitations; fond, paysage boisé et accidenté, bordé par la mer; à l'avant plan sur un tertre rocheux deux arbres devant lesquels trois hommes jouant aux boules, près d'eux deux spectateurs, l'un assis l'autre debout tenant sa pipe à la main, sur le chemin qui mène vers les habitations, un homme portant un gros paquet sur le dos, plus loin deux hommes causant. Les figures sont peintes par David Teniers le jeune ; rarement il a fait un étoffage aussi important.

H. 45 cent. L. 62 cent. Bois.

95 VAN VLIET.

Intérieur de corps de garde.

Deux hommes et une femme viennent d'être arrêtés par des troupiers et sont amenés devant le capitaine, la femme lui offre des présents pour qu'on leur rende la liberté, mais il fait un geste comme s'il refusait d'accepter une rançon. A droite un tonneau et plusieurs accessoires.

H. 42 cent. L. 55 cent. Bois.

96 VERBRUGGEN. (Gaspard Pierre)

Bouquet de fleurs.

H. 35 cent. L. 26 cent. Toile.

97 INCONNU.

Philosophe lisant dans un livre.

H. 31 cent. L. 22 cent. Bois.

98 VERELST,

Fleurs.

H. 35 cent. L. 33 cent. Toile.

99. WILLAERT. (ADAM)

Marine.

La mer est fortement agitée, plusieurs navires sont en détresse, un autre est déjà échoué, sur la plage plusieurs personnes assistent à ce spectacle saisissant, sur la droite on tire une chaloupe à sec pendant que d'autres s'occupent du sauvetage des naufragés. Ciel orageux.

H. 69 cent. L. 114 cent. Bois

100 WOUWERMANS (PHILIPPE).

Halte de chasse près d'un campement de Bohémiens.

Une Dame à cheval, le faucon sur la main, et deux cavaliers qui l'accompagnent se sont arrêtés près d'une troupe de Bohémiens occupés à faire la cuisine en plein air, un des cavaliers descendu de sa monture se fait dire la bonne aventure par une vieille femme, à la gauche une fontaine à laquelle s'abreuve le cheval de l'autre cavalier. Riche composition du meilleur temps du célèbre maître.

H. 36 cent. L. 41 cent. Bois.

101 WOUWERMANS. (École de Ph. Wouwermans)

Campement militaire.

Devant une tente un soldat sur un cheval blanc à côté d'un autre prêt à monter en selle, sur le devant des soldats reposent pendant qu'un d'entre eux s'entretient avec une femme, au second plan plusieurs autres figures, à gauche des baigneurs dans un cours d'eau.

H. 50 cent. L. 65 cent. Toile.

102 WOUWERMANS. (École de Ph. Wouwermans)

Pendant du précédent.

Près des ruines d'un ancien palais, un groupe de chevaux dont quelques uns montés par leurs cavaliers, à droite un Seigneur et des Dames, à gauche du tableau des personnes assises et debout, près d'eux une mendiante avec son enfant.

H. 50 cent. L. 65 cent. Toile.

103 WYNANTS (JEAN)

Paysage.

A l'avant plan sur un tertre entouré d'eau, un tronc d'arbre dépouillé de sa verdure, au second plan une maison rustique et un bouquet d'arbres, sur le devant du tableau un homme qui pêche à la ligne.

Ciel nuageux dans un ton argentin.

H. 47 cent. L. 38 cent. Bois.

104 WYNTRACK.

Paysage.

Au milieu du paysage sur un chemin sabloneux, près d'un groupe d'arbres, un homme à cheval suivi de ses chiens, cause avec une femme assise sur le bord du chemin, au dessus d'un tertre on voit une maison entourée d'arbres; dans le fond une église se détachant sur des montagnes.

H. 30 1/2 cent. L. 38 cent. Toile.

105 ZORG. (HENRI MARTIN)

Nature morte.

Dans un intérieur sont mis pêle-mêle une marmite et autres ustensiles en cuivre, un tonneau, des paniers remplis de pommes, un pot d'étain et un plat en faïence contenant du poisson et autres accessoires; dans le fond un four sur lequel se trouve un hibou.

H. 36 cent. L. 32 cent. Bois.

106 INCONNU.

Vanitas.

H. 1.19. L. 1.38. Toile.

107 INCONNU, signé I. V. S.

Hiver.

Sur un canal pris de glace, plusieurs figures, sur le bord un homme occupé à mettre ses patins, sur le devant du chemin qui cotoye le canal, un homme pousse un traîneau, dans le fond l'entrée d'une ville.

H. 69 cent. L. 89 cent. Toile.

108 INCONNU.

Rixe de Cabaret.

H. 28 cent. L. 32 cent. Bois.

109 INCONNU.

Portraits en pied des deux fils de Jacomo Guyot.

Ils se trouvent près d'une table couverte d'un tapis vert sur lequel des livres et un encrier, ils sont vêtus de noir, l'un d'eux tient une lettre sur l'adresse de laquelle on lit : *Jacomo Guyot, Ambérès.*

H. 2.00. L. 1.21. Toile.

IVOIRES.

110 Christ en croix.

Hauteur 41 cent.

111 POMPE.

Mars et Vénus.

H. 15 cent L. 11 cent.

112 POMPE.

Cerès, Mercure et Amours.

H. 9 cent. L. 21 cent.

113 MARBRE.

Eole.

Hauteur 91 cent.

114 TERRE CUITE.

La flagellation.

H. 29 cent. L. 22 cent.

115 POMPE.

Mars et Vénus.

H. 19 1/2 cent. L. 11 1/2 cent.

116 POMPE.

Cerès, Mercure et Amours.

H. 11 cent. L. 23 1/2 cent.

117 BAHUT ANCIEN, laque de Chine.

118 BAHUT ANCIEN, ébène.